



# NINA

## des tomates et des bombes

**Le Parisien**



“Candide des temps modernes,  
drôle et féroce”

**Ouest France**

“Réflexion rythmée,  
humour et ironie”

**Gilles Costaz**



“Charme funambulique,  
original, délicat et sensible”

**France Info**

“Engagé, poétique  
et pétillant”

**DOSSIER DE PRESSE**



Avec

**Marie-Claire Neveu**  
Direction Artistique  
**Pascal Légitimus**

# NINA, DES TOMATES ET DES BOMBES

**Un seule-en-scène explosif, humoristique, poétique et musical**

**DIRECTION ARTISTIQUE : Pascal LEGITIMUS**

**INTERPRÉTATION : Marie-Claire NEVEU**

**AUTEURS : Marie-Claire NEVEU, Pascal LEGITIMUS, Nicolas BAZIN**

**DURÉE : 1h15 env.**

**MUSIQUES : Nicolas BAZIN, Julien PITTET, Jean et Pascal NEVEU**

**VOIX GUEST : Didier GUSTIN**

**PRODUCTION : Compagnie de l'Armoise**

**DIFFUSION : Patricia MORENO**

**PHOTOS : Jean-Michel GRARD**

**Avec le soutien de la SPEDIDAM et du CNV**

**Prix «Découvert» - Fonds Humour SACD/One Man Show 2016**

**Nomination «Prix Tournesol» - Festival d'Avignon 2016**



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

**«Un regard sur le monde  
drôle et féroce»**





## Le Spectacle en Bref

Nina est une sacrée sportive spirituelle ! Dans une conférence déjantée à l'humour grinçant elle nous embarque dans sa révolution autour du monde.

Jeux de mots plein les mains et chansons dans les poches, elle jongle avec nos neurones mais aussi avec des tomates, des bombes, des poulets détraqués, des migrants flagadas, des shampoings cramoisis, des abeilles mal fichues, des petits congolais minés, des scandales, des lobbys, des poltrons, Monsieur le Président, des cons péteux et des incompetents.

Nina c'est un clown amer au sourire narquois, pleine d'ironie et de cruauté naïve, qui s'amuse du non-sens, se rit du grotesque et dénonce les absurdités de notre siècle. Aussi charmant qu'impitoyable, ça fait mal, ça pique, mais ça fait du bien !

## Histoire du Spectacle

C'est en mai 2012 que *nina*, conte philosophique, est publié par les Editions Kirographaires. L'ouvrage reçoit un bel accueil auprès de son public et rapidement, l'idée d'en faire un spectacle devient une évidence. Marie-Claire Neveu partage son livre et son projet de pièce avec plusieurs comédiens et metteurs en scène qui la poussent à le concrétiser. Parmi eux, Nicolas Bazin et Slimane Dazi, auteur de la préface du livre.

En avril 2014, elle commence l'adaptation de *nina*, en collaboration avec Nicolas Bazin. Les deux auteurs se complètent dans leur travail, tant sur le fond que sur la forme ; *nina* devient ainsi *Nina, des tomates et des bombes*.

Dès fin 2016, Patricia Moreno repère le spectacle et s'occupe de sa diffusion. Début 2017 c'est au tour de Nicole Ferroni de découvrir le spectacle. Elle lui permettra ainsi de se jouer pour ANTICOR qui se bat contre la corruption et pour l'éthique en politique.

Après plus de 100 représentations, Pascal Légitimus rencontre Marie-Claire Neveu au Festival d'Avignon 2017. Il reprend alors la direction artistique du spectacle pour lui donner un nouveau visage plus riche, dynamique et humoristique.

# Quelques Mots de la Presse

**Le Parisien**

★★★★ “Nina, Candide des temps modernes, dépeint avec esprit et humour un monde qui marche sur la tête. Nina déroule sa pelote à toute allure, se rue, joue et cascade dans les mots pour évoquer nos maux. C’est féroce et drôle à la fois. Il y a sûrement une alternative, nous dit-elle en creux, il suffit de faire une «pause» pour observer un peu mieux. Ce qu’on fait avec elle.” **Sylvain MERLE**

**WebThéâtre**  
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

★★★ “ Les bombes de Nina sont d’une fragmentation très délicate. Elle se promène dans un monde surnoisement criminel avec l’air d’Alice au pays des merveilles. Un charme funambulique, original, délicat et sensible. Un regard et une écriture d’une distorsion fantaisiste, d’une distance malicieuse.”  
**Gilles COSTAZ**

**franceinfo:**

“Un joli spectacle engagé, poétique et pétillant !”

**ouest france**

“Une réflexion rythmée, menée tambour battant avec humour et ironie !”

**tendance OUEST**

“Clownesque et corrosif !”

**Le Télégramme**

“Pose les questions essentielles quant à l’avenir de notre société.”

**le dauphiné**

“Un regard sur le monde amer, déjanté et plein d’ironie, Nina dénonce en nous faisant rire.”

**PARIS NORMANDIE**

“Sans juger, sans culpabiliser, sans faire la morale, Nina éveille les consciences.”

**FAKIR**  
Nezard Sidi avec tout le monde de propos

“A voir sur les planches !”

**france bleu**  
hauts-normandie

“Nina, un personnage militant !”

**SORTIRAPARIS.COM**  
1<sup>er</sup> city guide et 1<sup>er</sup> de France

“Vision de clown moderne :  
Nina ne cesse de nous étonner.”

**Paris tribu...com**

“Cruel et poétique mais tellement vrai. Une pièce originale et intelligente, qui vaut le détour, aussi bien pour l’interprétation de la comédienne que pour le texte très bien écrit. Un moment très bien ficelé qui ne nous laisse pas indifférent.”

**COCY**  
L'union fait la force

“Poignant, drôle et juste.”

**La Critiquerie**

“Sublime, aussi brillant que nécessaire ! La pièce déstabilise et pousse à la réflexion. C’est virulent et sarcastique à souhait. C’est également très poétique et plein d’espoir. La combinaison des deux donne naissance à une pièce d’une grande intelligence.”

**Critique Humoristes**

“ A voir et à apprécier sans modération ! ”

**UNE PETITE PIÈCE SVP !**

“ Un petit bijou théâtral.”

**MAIS QUOI ?**  
www.maisquoi.fr

“ Une superbe découverte !  
Quelle comédienne !  
Un remarquable travail en tout point.  
Une pépite à découvrir d’urgence ! ”

**froggy's delight**  
Le site web qui froppa toujours à coups

“Ingénuité et force de convictions. ”



# Le Mot des Auteurs

*Nina, des tomates et des bombes* est un seule-en-scène ayant vocation à questionner la place du citoyen du monde en nous entraînant dans une conférence déjantée à l'humour grinçant. Réalisateur, scénariste, comédiens et musiciens, les auteurs ont à cœur de créer des œuvres interdisciplinaires. Mêlant théâtre, musique, chant et danse, le spectacle fait varier les moyens d'expression pour toucher au mieux son public.

Au cours de la pièce, Nina (interprétée par la comédienne Marie-Claire Neveu) évolue sur un plateau sobre, plongé dans une ambiance en clair-obscur rouge et noir. Le personnage fait de l'espace un univers. Dans le monde tel qu'il se présente, Nina décèle et démonte une mascarade. Entre pénombre et clarté, elle s'étonne, naïve, s'émeut, s'amuse du non-sens, se rit du grotesque et dénonce le scandale.

Le décor est minimaliste : quelques structures et accessoires rouge tomate, mobiles et multifonctionnels. Le pupitre sert tantôt de tribune, tantôt de table de magie. Le sac de voyage en cuir réserve des surprises, comme autant d'accessoires propres à soutenir le discours de Nina. Le grand ballon représentant la Terre, hommage chaplinesque, permet à l'héroïne de voyager autour du monde et d'y poser un regard distancié. Situé en fond de scène, couvert d'une grande toile pourpre, la sphère évoque la tomate, élément central de l'histoire du monde selon Nina. La sobriété du plateau confère au spectacle une grande mobilité.

Le texte, un monologue rythmé, découpé en plusieurs chapitres, fait la part belle à la satire, à la poésie, aux jeux de mots, à la chanson et à la comédie. Pascal Légitimus apporte également, au texte et au jeu de la comédienne, sa «patte» humoristique et son point de vue artistique. Durant une heure quinze, Nina, toujours enthousiaste, pleine d'énergie et d'humour, ne disparaît jamais du plateau. Elle se questionne et prend le temps d'envisager les réponses ; et elle ne le fait pas toute seule. Nina fait parler tour à tour un directeur de multinationale, un composant de bouteille de shampoing, la Science et la Médecine personnifiées, un bourreau bédouin, une touriste de guerre, une abeille intoxiquée, un immigrant érythréen, une bombe qui ne veut pas chuter, et même le Président. On retrouve ainsi la voix de Didier Gustin dans la création sonore du spectacle.

Le thème musical de Nina, composé par Nicolas Bazin, accompagne comme un leitmotiv aux multiples variations, oscillant entre légèreté et gravité, joie et mélancolie, tous les temps de la pièce. Julien Pittet, compositeur de musique électronique, a également composé et donné, à titre gracieux, deux morceaux propres à enrichir l'univers du spectacle.

*Nina, des tomates et des bombes* pose des questions essentielles quant à l'avenir de notre société, de l'homme et de son rapport avec l'environnement et ses semblables. La décroissance, l'économie solidaire, la justice sociale, la citoyenneté, la solidarité, l'égalité des droits, la défense des minorités, les luttes contre la malnutrition, le lobbying, les exclusions... Autant de notions complexes à évoquer, abordées sur scène avec humour, poésie, sensibilité et ironie.

*Nina, des tomates et des bombes* est un spectacle complet, tant sur la forme que sur le fond, voulu divertissant et engagé. Nous pensons que le spectacle répond à une attente précise du public. Conçue comme une vulgarisation humoristique de thèmes graves, qui concernent nos sociétés d'ici et maintenant, *Nina, des tomates et des bombes* veut inviter au voyage et à la réflexion, afin de faire sentir, par le rire, la fantaisie et la musique, les possibilités d'un autre monde.

# BIOGRAPHIES

## Marie-Claire Neveu, Co-auteure et Interprète



Photo © Jean-Michel Grard

Marie-Claire Neveu est auteure, comédienne, réalisatrice et voyageuse invétérée. Depuis 2007, elle a suivi plusieurs formations et ateliers de comédien et de mise en scène, tout d'abord aux Ateliers de Formation d'Art Dramatique, dirigés par Nathalie Barrabé (à Rouen), à la School of Cinematic Arts de USC à Los Angeles, aux Cours-Florent et bien d'autres. Après 10 années de musique à l'école de musique de Rouen, elle est aussi formée en chant auprès d'Ita Graffin puis Sonia Sofia Morgavi et en danse auprès d'Anna Rodriguez.

Depuis 2009, elle voyage également entre le reste du monde et Paris. En 2011, elle coréalise le documentaire *Crossing the Line* à travers l'Europe de l'Est jusqu'en Turquie, film diffusé en festival et dans quelques salles de cinéma en 2012-2013. Elle développe ensuite son deuxième documentaire au Moyen-Orient.

Elle écrit et publie son premier conte social *nina* en 2012, aux Editions Kirographaires, écrit par ailleurs des chroniques pour Mashallah News et termine son nouveau roman. En 2014, elle co-crée le DocuSpectacle *Imazighen*, tourné au Maroc, produit par CRIC et diffusé en 2016 en Bretagne. Enfin, elle monte La Compagnie de l'Armoise et joue ainsi dans plusieurs spectacles de la compagnie. Elle s'associe dans un premier temps à Nicolas Bazin pour créer *Nina, des tomates et des bombes* qui sera joué dès 2016 à Paris et en régions. C'est lors du Festival d'Avignon 2017 qu'elle rencontre Pascal Légitimus, qui reprend alors la direction artistique du spectacle pour une toute nouvelle version encore plus riche, dynamique et humoristique.

## Pascal Légitimus, Co-auteur et Direction Artistique



Photo © Pascal Ito

On ne le présente plus ! Pascal Légitimus est reconnu non seulement pour son travail de comédien, mais aussi de metteur en scène, de direction d'acteur, d'auteur et de réalisateur.

Membre du célèbre trio comique des *Inconnus*, on l'a beaucoup retrouvé au cinéma (*Les Trois frères*, *Les Rois Mage*, *Saint Jacques... La Mecque...*), à la télévision dans de nombreux programmes et au théâtre (*Nuit d'ivresse*, *Plus si affinités*, *Alone Man Show*, *Non à l'argent...*).

Metteur en scène de Laurent Ruquier, Anthony Kavanagh, Stéphane Rousseau, Elie Semoun et bien d'autres, il sait tirer le meilleur des comédiens pour les révéler sur scène.

C'est sur les conseils de Patricia Moreno qu'il rencontre Marie-Claire Neveu et son spectacle au Festival d'Avignon 2017. C'est alors que se tisse une belle collaboration pour donner naissance à une nouvelle version de *Nina, des tomates et des bombes*.

Sensible aux nombreux sujets et thèmes abordés par le spectacle, Pascal Légitimus permet à *Nina, des tomates et des bombes* de prendre une véritable ampleur et un nouvel envol.

## Nicolas Bazin, Co-auteur et Compositeur



Nicolas Bazin est auteur, musicien, metteur en scène et scénariste. Il investit les planches depuis l'âge de six ans, écrit pour elles à huit, met en scène à seize et se professionnalise à vingt. Formateur et créateur au sein des Ateliers de Formation d'Art Dramatique, il a écrit et mis en scène plus d'une dizaine de pièces-tableaux massives, pour plus de 40 comédiens (*Contretemps, Court-Circuit, Souriez, c'est la fin, Sanguine, Pédagogies Fatales, Orphées...*).

Après avoir été formé à l'écriture et la mise en scène à Rouen, à Paris, à Liverpool et à la School of Cinematic Arts (USC, Los Angeles), il suit des ateliers de formation portant sur l'écriture des séries télévisées (Truby, McKee, High-Concept, CEEA). Il forme, avec de jeunes réalisateurs émergents, des binômes de travail en tant que script-doctor. Il est également le créateur de *FATS*, une mini-série, produite par Pictures Art Production, et de *Barbiers*, qu'il développe au sein de *The Writing Room*. Ses deux courts-métrages *SCHNAPS* et *BAMBOU* sont primés en 2015 et 2016 lors du «Tous en short festival».

C'est en 2006 qu'il rencontre Marie-Claire Neveu. Avec elle, il partage les planches sous la direction de Nathalie Barrabé, formatrice du comédien et metteur en scène Thomas Jolly. En 2015, ils créent *Nina, des tomates et des bombes*, produit par la Compagnie de l'Armoise. Parallèlement, en septembre 2016, Nicolas lance à Rouen la Compagnie Porte-Voix, spécialisée dans la création théâtrale et audiovisuelle, dans la formation à l'art dramatique, la collaboration artistique avec les entreprises, et le développement personnel. Ainsi sont créés *Walt Rêve, Oscar et les Vivants, Neptune et Fantaisie, S.C.U.D, Odyssée, Le Roi s'amuse, Georges Dandin*, et bien d'autres pièces.

## Représentations Scolaires

Le spectacle est également présenté aux scolaires (4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 2<sup>nd</sup>e et plus), dans le cadre du parcours citoyen et culturel de l'élève.

Il est par ailleurs inscrit par le Département de la Seine-Maritime dans le cadre du CRED 76 (Contrat de Réussite Éducative Départemental), un dispositif contribuant à la réussite éducative des collégiens, en articulation avec l'Education Nationale.

De nombreuses rencontres ont eu lieu en régions et à Paris.

Demandez le Dossier Pédagogique !



# Saison 2018

**LES 9, 10 & 11 FEVRIER 2018** Le Grenier Théâtre (Verdun, 55)

**MERCREDI 21 FEVRIER 2018** Théâtre à l'Ouest (Rouen, 76)

**Les 20 & 21 MARS 2018** *Semaine de la Francophonie* Lycées Français Lassaliens de Turquie (Istanbul)

**LUNDI 16 AVRIL 2018** Théâtre Essaïon (Paris, 75)

**MARDI 17 AVRIL 2018** Théâtre de l'Almendra pour les élèves du Lycée Val de Seine (Rouen, 76)

**VENDREDI 20 et SAMEDI 21 AVRIL 2018** Idées Lire (Vétroz, Suisse)

**VENDREDI 27 et SAMEDI 28 AVRIL 2018** Théâtre les Têtes de l'Art (Annecy, 74)

**DIMANCHE 13 MAI 2018** *Eco-Bio Alsace* - Parc des Exposition et des Congrès (Colmar, 68)

**VENDREDI 1er JUIN 2018** INRA - *Journée sur le Développement Durable* (Avignon, 84)

**Du 6 au 28 JUILLET 2018** Festival d'Avignon - Le OFF - Théâtre Les Barricades (Avignon, 84)

**MERCREDI 2 OCTOBRE 2018** *Les Devos de l'Humour* (Nouzilly, 37)

**SAMEDI 30 OCTOBRE 2018** Salle de spectacle (Aime la Plagne, 73)

Et bien d'autres dates à venir...





# CONTACT

## DIFFUSION :

Patricia MORENO

06 14 30 60 91

morenopatricia8@gmail.com

www.patriciamoreno.fr

## PRESSE & SCOLAIRES :

Marie-Claire NEVEU

07 82 20 52 75

compagniedelarmoise@hotmail.com

## FACEBOOK

#Nina, des tomates et bombes

## TWITTER

#Nina Tomates

## INSTAGRAM

#ninatomates

## SITE WEB

<http://compagniedelarmoise.wixsite.com/compagniedelarmoise>

