

# MAUPASSANT-AU BORD DU LIT

**REVUE DE PRESSE**

## Télérama

**BOURCET**

*Par Michèle*

Au programme, amour, séduction, tromperie, intrigue. Mais aussi rosserie et misogynie. **Cinq saynètes d'une malicieuse drôlerie interprétées avec fraîcheur** par Elisa BIRSEL, Lina VEYRENC et Frédéric JACQUOT.

## VSD

Cinq portraits malicieux croqués dans un décor de boudoir sur des airs de jazz.  
**A découvrir absolument !**

## Vaucluse le dauphiné matin

**«Au bord du lit» est un fort bon Maupassant, un spectacle qu'on reçoit comme un vent de fraîcheur...**Quant à Frédéric Jacquot tout simplement excellent dans son interprétation des rôles masculins.

## le dauphiné LIBERE

**UN MOMENT SAVOUREUX AVEC MAUPASSANT**

La plume de Maupassant y est légère, pétillante, incisive. Pendant une heure, le public s'est régalé de la délicieuse interprétation des comédiens.

**Un public visiblement ravi d'avoir assisté à un spectacle aussi réjouissant.**

## La Provence

**LUCCIONI**

*Par Angèle*

**Frédéric Jacquot propose une adaptation et une mise en scène très réussies de nouvelles de Maupassant.**

Après un prologue savoureux, hymne à la femme, cinq scènes déclinent avec beaucoup de finesse et d'esprit le thème de l'amour. Tout un éventail de situations et de dialogues réjouissants permet de radiographier le désir, les réticences, la jalousie, l'infidélité, l'agacement, le ressentiment, les extinctions et les retours de flamme dans un couple, marié ou non. Bien sûr, en filigrane de ces intermittences, des cœurs et des corps, transparait un tableau de la condition féminine au XIXème siècle. Mais **de cette comédie se dégage aussi l'éternelle différence de point de vue entre les deux sexes.**

Les airs de jazz qui enchaînent les scènes suggèrent malicieusement la prépondérance de la sensualité dans les échanges, verbaux ou autres, entre les représentants des deux sexes. Ils soulignent aussi l'actualité de l'écriture de Maupassant.

**Ajoutons que la langue raffinée de Maupassant est servie par trois comédiens admirables de justesse et d'expressivité : Elisa Birsal, Lina Veyrenc et Frédéric**

Jacquot. Voilà un spectacle pétillant, joyeux, délicieux, qui a vraiment tout pour charmer le public.

# Courrier

français

■ l'hebdomadaire chrétien de la Vienne et des Deux-Sèvres ■

Beaux textes de Maupassant brillamment interprétés par un trio de comédiens aux regards « *coquins* ». **Un excellent moment léger, drôle, fin et polisson.**



*Par Jean-Michel GAUTHIER*

**Les secrets d'Alcôve selon Maupassant - Une série de portraits d'une belle espièglerie.**

**C'est très bien écrit, mais on s'en doutait. C'est bien mis en scène avec intelligence...** C'est tonique et ces femmes nous ravissent. Ce qui est sûr, c'est qu'elles ont en commun un goût immodéré pour « la chose », car c'est leur gros sujet de préoccupation.

**Frédéric Jacquot est brillant. Elisa Birsel et Lina Veyrenc sont des femmes dans toute leur majesté, craquantes, piquantes, ingénieuses et coquines.**

**A voir.** Commencer par ce spectacle est comme recevoir une bouffée d'air frais, on est au meilleur de sa forme ensuite.



*Par Delphine GRILLET-AUBERT*

**Cinq portraits de femmes totalement différents mais tous autant irrésistibles et drôles.** Ce texte servi par ces talentueux comédiens (Lina VEYRENC, Elisa BIRSEL et Frédéric JACQUOT) est tout simplement savoureux et jubilatoire.

Si vous aimez les femmes, la poésie, l'humour, la légèreté et surtout cet excellent auteur qu'était Guy de Maupassant, alors **je vous invite à découvrir, sans plus attendre, cette très jolie comédie.**

**PRESTAPLUME**



L'accord parfait du sens et des mots



*Par Nathalie*

**GENDREAU**

C'est le genre féminin et l'amour qui sont à l'honneur...

Le metteur en scène et comédien Frédéric JACQUOT se fait le chantre de la femme dès l'ouverture avec un monologue habité par la sincérité et la passion...

Incarnées avec un enthousiasme non feint par les comédiennes Élixa BIRSEL et Lina VEYRENC, ces femmes ouvrent un éventail de situations toutes aussi savoureuses et drôles les unes que les autres...

**Une interprétation à la hauteur des mots ! On en redemande !**

## **Froggy's delight**

[www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)

*Par Nicolas ARNSTAM*

**C'est fin, pétillant,** le trio de comédiens : les sensuelles Lina VEYRENC (malicieuse à souhait) et Elisa BIRSEL (pétillante) ainsi que Frédéric JACQUOT (à l'aise dans tous les personnages) offre un moment charmant qui en dit long sur les mœurs de l'époque, où

finalement les femmes ont le beau rôle et tirent les ficelles avec maestria. **Une heure de plaisir exquis qu'il ne faut pas boudier.**



**LA PARISIENNE LIFE .COM**

*Par Steph. MUSICNATION*

**« MAUPASSANT-AU BORD DU LIT » - AU THÉÂTRE L'ARCHIPEL, NOUS Y ÉTIONS !** Quelle bonne idée que ces portraits de femmes adaptés et mis en scène par Frédéric JACQUOT car il nous présente un Maupassant de manière drôle et méconnue, on découvre l'auteur autrement et on oublie très rapidement que les écrits de l'écrivain datent du 19<sup>ème</sup> siècle.

**Les femmes sont au centre de « Maupassant-Au Bord du lit » et ce sont deux comédiennes brillantes Elisa BIRSEL et Lina VEYRENC qui donnent vie aux personnages fantasmés par l'auteur.** On parle notamment de féminité et d'infidélité mais surtout d'amour et de liberté au final.

Durant une petite heure, les spectateurs découvrent cinq portraits et ceci permet de garder un rythme soutenu et c'est un peu comme voir cinq mini pièces en une seule.

**Nous avons beaucoup aimé le monologue de Frédéric JACQUOT au début du spectacle, l'élégance de Lina VEYRENC et le peps d'Elisa BIRSEL** que nous avons déjà vu dans la pièce « Sous Les Jupes ».



**BART**

*Par Maryline*

## **UN PLAISIR À NE PAS BOUDER**

Dans un décor de boudoir, la pièce s'ouvre sur un savoureux monologue auquel succède une galerie de portraits à travers cinq saynètes qui nous donnent à voir le regard de l'écrivain sur les femmes.

Elles sont tantôt polissonnes, tantôt intrigantes, quelquefois naïves et confient avec beaucoup d'espièglerie leurs aventures, les situations cocasses auxquelles elles se sont trouvées confrontées... **C'est une succession de scènes drôles et tendrement cyniques.**

Par ce choix de textes judicieux et jubilatoires, **c'est un grand moment de plaisir et de fraîcheur qui nous est offert à travers la plume de monsieur de Maupassant. Plaisir des mots et de l'esprit, servis de façon délicieuse et truculente, délicate et tendre, et avec beaucoup de finesse par trois excellents comédiens rivalisant de talent.**

Ne boudons pas le plaisir des yeux avec les costumes chics et soignés, et ceux savamment sexy des jeunes femmes. Ne boudons pas non plus cette excellente manière de commencer une belle journée avignonnaise.



*Par Isabelle ARNAUD*

**Au bord du lit est une pièce merveilleuse, véritable succès truculent et jouissif !**

Il faut souligner la belle mise en scène de Frédéric JACQUOT assisté de Lina VEYRENC. Les deux comédiens se mettent eux, et leur troisième partenaire, Elisa BIRSEL, à

l'honneur et donnent une véritable emphase à un texte sublimement ciselé. Frédéric JACQUOT, est excellent dans sa diatribe enflammée, fine et humoristique.

**Au bord du lit est une pièce magnifique, fabuleusement écrite et superbement interprétée dans laquelle la femme et l'amour sont somptueusement mis en avant.**

## La Critiquerie

*Par Aurélie BRUNET*

**Un « Maupassant au bord du lit » gourmand-coquin, drôle et terriblement moderne !**



www.theatrotheque.com

*Par Robert ABURBE*

**Un texte du grand Maupassant, superbement servi par trois excellents comédiens**, qui pendant une heure vont nous entraîner dans cette société du XIX<sup>e</sup> siècle, mais pourtant si moderne, avec tendresse, rire, humour. Une salle pleine, un public ravi, merci Monsieur de Maupassant pour vos écrits, et merci à ces trois comédiens qui se surpassent.

**Un spectacle à ne pas rater**



*Par Catherine WOLFF*

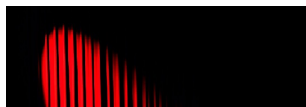
**A l'approche de l'hiver, rien n'est plus doux que d'entendre parler d'amour !**

Dans "Au bord du lit", l'équipe de Frédéric JACQUOT nous susurre à l'oreille les croustillants secrets d'alcôve de personnages extraits des nouvelles de Maupassant.

Frédéric JACQUOT est des plus convaincants en épicurien ; Elisa BIRSEL est tout simplement adorable en petite femme des faubourgs aussi jolie qu'écervelée ; Lina VEYRENC est redoutable de coquinerie tout en nuances !

La mise en scène, à l'instar du dispositif scénique, installe une réelle dynamique.

**"Au bord du lit" est un joli spectacle**, sans prétention mais sincère, honnête et généreux. Le ton est léger, le rythme est enlevé, le fond est coquin, le verbe est haut. Il a manifestement remporté un vif succès au festival off d'Avignon en 2016 ; succès amplement mérité. Car enfin, **c'est un remède très efficace en cas de coup de cafard et de blessures amoureuses**, précisément ! Croyez-en mon expérience !



**placeautheatre.com**

*Par Gérard SAVOISIEN*

**Après avoir vu l'excellent spectacle « Maupassant au bord du lit » à Avignon, mis en scène par Frédéric JACQUOT, on ne peut être que sous le charme...**

Plaisir des mots, de l'esprit, plaisir des mots d'esprit, tout est plaisir vous dis-je !

Ajoutons encore un plaisir, celui du jeu de deux actrices très fines et jolies femmes, ce qui peut être compatible : Lina VEYRENC, mutine et piquante et Elisa BIRSEL, enjouée et naïve, auquel se joint le talent de l'acteur metteur en scène, Frédéric JACQUOT. Ce coquin de comédien manie l'ironie et une distance subtile dans son amour charnel des femmes.

**Voilà un spectacle doux et fort comme une liqueur au parfum enivrant. A consommer, bien sûr, sans modération.**



*Par Aude GROUSSARD*

**Les échanges font rire**, les mots sont un plaisir des oreilles, les tournures et le rythme sont une invitation au voyage dans le passé, l'interprétation est une proposition à s'amuser dans le présent.

La mise en scène habile permet aux protagonistes d'échanger face à face ou en pensées épistolaires. Il y a un côté Vaudeville assumé. Maupassant se moque des défauts des femmes et des hypocrisies des hommes. En gentleman, il a l'élégance d'offrir le dernier mot à la gent féminine.

**«MAUPASSANT-AU BORD DU LIT» est un spectacle charmant, joli à entendre, agréable à regarder, qui passe à toute vitesse tant il est sympathique.**